

## KLARINETTE | ORCHESTER

**Luigi BASSI** (1833–1871)

Fantasia da concerto su motivi del „Rigoletto“ di G. Verdi

**Heinrich J. BAERMANN** (1784–1847)

Konzert Es- Dur op. 23

**Leonard BERNSTEIN** (1918–1990)

Prelude, Fugue and Riffs for Clarinet and Jazz Ensemble (1949)

**Joseph BEER** (1744–1811)

Konzert Nr. 1

**Max BRUCH** (1838–1920)

Doppelkonzert für Klarinette, Viola und Orchester e-Moll op. 88 (1911)

**Ferruccio BUSONI** (1866–1924)

Concertino für Klarinette und kleines Orchester B-Dur op. 48 (1918)

**Aaron COPLAND** (1900–1990)

Concerto for Clarinet and String Orchestra (with Harp and Piano) (1947/49)

**John CORIGLIANO** (\*1938)

Concerto for Clarinet and Orchestra (1977)

**Franz DANZI** (1763–1826)

Potpourri Nr. 2 über W. A. Mozarts „La ci darem la mano“ aus „Don Giovanni“

**Claude DEBUSSY** (1862–1918)

Première Rhapsodie pour clarinette et orchestre (1909/10)

**Gaetano DONIZETTI** (1797–1848)

Concertino B-Dur für Klarinette und Kammerorchester

**Joseph EYBLER** (1765–1846)

Konzert B-Dur

**Gerald FINZI** (1901–1956)

Clarinet Concerto op. 31 for Clarinet and String Orchestra (1948/49)

**Jean FRANCAIX** (1912–1997)

Tema con Variazioni (1974)

**Alamiro GIAMPIERI** (1893–1967)

Capriccio variato „Il carnevale di Venezia“

**Karl Amadeus HARTMANN** (1905–1963)

Kammerkonzert für Klarinette, Streichquartett und Streichorchester (1930/35)

**Paul HINDEMITH** (1895–1963)

Konzert (1947)

**Ondřej KUKAL** (\*1964)

Concertino „Clarinetto“ für Klarinette und Streicher (1990)

**Franz KROMMER** (1759–1831)

Konzerte für zwei Klarinetten und Orchester op. 35 (1803) und op. 91 (1815)

**Donato LOVREGGIO** (1841–1907)

Fantasia da concerto su motivi de „La Traviata“ di G. Verdi

**Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

(1809–1847)

Konzertstück Nr. 1 für Klarinette,  
Bassetthorn und Orchester f-Moll  
op. 113 (1832)

**Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

(1809–1847)

Konzertstück Nr. 2 für Klarinette,  
Bassetthorn und Orchester d-Moll  
op. 114 (1833)

**André MESSAGER** (1853–1929)

Solo de concours (1899)

**Darius MILHAUD** (1892–1974)

Suite Scaramouche (1937/41)

**Wolfgang A. MOZART** (1756–1791)

Konzert für Bassettklarinetten und  
Orchester A-Dur KV 622 (1791)

**Wolfgang A. MOZART** (1756–1791)

Sinfonia concertante Es-Dur KV 297b

**Carl NIELSEN** (1865–1931)

Konzert op. 57 (1928)

**Gioachino ROSSINI** (1792–1868)

Introduktion, Thema und Variationen  
B-Dur

**Fazil SAY** (\*1970)

Khayyam – Konzert op. 36 (2011)

**Louis SPOHR** (1784–1859)

Konzert Nr. 4 e-moll (1828)

**Johann STAMITZ** (1717–1757)

Konzert B-Dur

**Carl STAMITZ** (1746–1801)

div. Konzerte, u.a. „Darmstädter Konzert“

**Richard STRAUSS** (1864–1949)

Duett-Concertino für Klarinette und  
Fagott mit Streichorchester und Harfe  
(1946/47)

**Richard STRAUSS** (1864–1949)

Romanze (1879)

**Igor STRAWINSKY** (1882–1971)

Ebony Concerto (1945)

**Alexandre TANSMANN** (1897–1986)

Konzert (1957)

**Sándor VERESS** (1907–1992)

Concerto (1982)

**Antonio VIVALDI** (1678–1741)

Clarinet Concerto No. 2 „La Fenice“ for  
clarinet, strings and basso continuo  
(arranged by Andreas N. Tarkmann, 2018)

**Carl Maria von WEBER** (1786–1826)

Concertino op. 26 J. 109 (1811)

**Carl Maria von WEBER** (1786–1826)

Quintett B-Dur op. 34 J. 182 in einer  
Fassung für Klarinette und  
Streichorchester (1815)

**Carl Maria von WEBER** (1786–1826)

Konzert Nr. 1 f-moll op. 73 J. 114 (1811)

**Carl Maria von WEBER** (1786–1826)

Konzert Nr. 2 Es-Dur op. 74 J. 118 (1811)

## KAMMERMUSIKEN | Auswahl

**Béla BARTÓK** (1881–1945)

Contrasts for violin, clarinet and piano

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770–1827)

Trio „Gassenhauer“ für Klavier, Klarinette und Violoncello B-Dur op. 11 (1789)

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770–1827)

Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello Es-Dur op. 38 (1802/03)

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770–1827)

Drei Duos für Klarinette und Fagott/  
Violoncello WoO 27 (ca. 1792)

**Johannes BRAHMS** (1833–1897)

Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello a-Moll op. 114 (1891)

**Johannes BRAHMS** (1833–1897)

Klarinettenquintett h-Moll op. 115 (1891)

**Max BRUCH** (1838–1920)

Acht Stücke für Klarinette, Viola und Klavier op. 83 (1908)

**Ernst von DOHNÁNYÍ** (1877–1960)

Sextett für Klavier, Klarinette, Horn und Streichtrio C-Dur op. 37 (1935)

**Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

(1809–1847)

Konzertstück Nr. 1 für Klarinette,  
Bassetthorn und Klavier f-Moll op. 113  
(1832)

**Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

(1809–1847)

Konzertstück Nr. 2 für Klarinette,  
Bassetthorn und Klavier d-Moll op. 114  
(1833)

**Olivier MESSIAEN** (1908–1992)

„Quatuor pour la Fin du Temps“ für  
Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier  
(1940–41)

**Darius MILHAUD** (1892–1974)

Suite pour violon, clarinette et piano  
op. 157b (1936)

**Wolfgang A. MOZART** (1756–1791)

Serenaden u.a. „Grand Partita“ B-Dur  
KV 361 (1781)

**Wolfgang A. MOZART** (1756–1791)

Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn  
und Fagott Es-Dur KV 452 (1784)

**Wolfgang A. MOZART** (1756–1791)

„Kegelstatt-Trio“ für Klavier, Klarinette und  
Viola Es-Dur KV 498 (1786)

**Wolfgang A. MOZART** (1756–1791)

Quintett für Bassettklarinetten und  
Streichquartett A-Dur KV 581 (1789)

**Francis POULENC** (1899–1963)

Sonata for Two Clarinets op. 7 (1918/1945)

**Francis POULENC** (1899–1963)

Sonata for Clarinet and Bassoon op. 32  
(1922/1945)

**Walter RABL** (1873–1940)

Quartett für Klavier, Klarinette, Violine und Violoncello Es-Dur op. 1 (1896)

**Franz SCHUBERT** (1797–1828)

Oktett für Klarinette, Fagott, Horn, Streichquartett und Kontrabass F-Dur D 803 (1824)

**Franz SCHUBERT** (1797–1828)

„Der Hirt auf dem Felsen“ für Sopran, Klarinette und Klavier D 965 (1828)

**Robert SCHUMANN** (1810–1856)

Märchenerzählungen für Klarinette, Viola und Klavier op. 132 (1853)

**Louis SPOHR** (1784–1859)

Sechs deutsche Lieder für Sopran, Klarinette und Klavier op. 103 (1837)

**Igor STRAWINSKY** (1882–1971)

L’histoire du Soldat (Trio und Septett) (1918)

**Carl Maria von WEBER** (1786–1826)

Quintett für Klarinette und Streichquartett B-Dur op. 34 J. 182 (1815)

**Anton WEBERN** (1883–1945)

Quartett für Geige, Klarinette, Tenorsaxophon und Klavier op. 22 (1928–30)

**Alexander von ZEMLINSKY** (1871–1942)

Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier d-Moll op. 3 (1896)

Für ein Recital **KLARINETTE | KLAVIER** lässt sich je nach Sujet mühelos ein Programm, wie „Feuerwerk“, „And all that Jazz“ oder „Bad Romance“ in Absprache mit den Künstler:innen finden.